

# Gente per bene e gente per male

Mogol

Lucio Battisti (trascrizione di Fabio Sommella)

Largo (♩=62)

Time track

Melodia 1

Melodia 2

Chitarra

DO DO7+ DO DO7+ DO DO7+ DO DO7+ DO DO7+

*mf* Ah! Fa te mien tra re Vo glio gio ca re, vo glio bal la re in sic mea voi

DO DO7+ DO DO7+ DO7+ DO DO7+ DO DO7+

*mf* No, sei trop poi gno ran te O do ri di gen te Che non con ta nien te, pa u ra ci fai

Ep

11

FA FA FA

pur io so no buo no Vi por toun po' di vi no E son di com pa gnia

Ma sa rà Non ci pia ce Vaal l'in fer noe co si

14

*FA* *DO DO7+* *DO DO7+* *DO4+*

Per ché Non mi vo le te for se con un al tro mi scam bia te Non fe ci mai del

sia

18

*SIm* *DO SOL* *DO SOL*

ma le Mio pa dreè guar dia co mu na le Mia ma dre la vo raal l'o spe da le

Per

21

*FA MI* *LA* *DO DO7+* *DO7+*

que sto tu non sei a noi u gua le Ah! Fa te mien tra re So che scher za

rall. (♩=60) A tempo (♩=62)

25

DO DO7+ DO7+ DO DO7+ DO7+

tee poi can te re te in sie mea me

*mf*  
No, ol trei gno ran te Sei an chein va den

29

DO DO7+ DO7+ FA FA

te Con noi non la spun tie non chie der per ché

Ep pur non so no na to Fat ti tuoi Hai ca pi to

In de si de ra to Sba

33

FA FA DO DO7+ DO DO7+

glia te for se voi Per ché Di co no che il ca ne mio no nein tel li

Tan to qui non en tre rai

37

*DO4+* *Sim* *DO SOL* *DO SOL*

gen te Non han ca pi to nien te Fe steg gia sem pre l'al tra gen te E far sia mar per luièim por tan te Fa

41

*DO SOL* *FA MI* *LA*

quel che sen te, lui fa quel che sen te

È so lo per ché co me te èi gno ran te

Larghetto (♩=64)

44

*LA* *LA* *FA#m*

Ah!

Fa fred doun po co Ma c'èun bel fuo coun po' più là

47

*FA#m* *FA LA* *DO#m MI*

Tu ven dia mo re, ma que sta se ra pur trop po lo non ho sol die per que sto non lo pos so com pra re

50

*LA* *LA* *FA#m*

Ah! Ma di ci dav ve ro Ma di ci dav ve ro no non pos so ac cet ta re

53

*FA#m* *FA LA* *MI9 MI* *LA*

Co mun que gra zie an co ra gra zie E vi sta l'o ra, gen ti le si gno ra, ti pos so ac com pa gna re?

57

LA FA#m

6/8 4/4

*p.*

3

Detailed description: This system contains measures 57 and 58. The top staff shows a melodic line with a fermata over measure 57 and a change to a new melodic line in measure 58. The middle two staves are empty. The bottom staff features a complex accompaniment with chords and a triplet in measure 58. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature changes from 6/8 to 4/4 between measures.

59

FA#m FA LA DO#m MI

6/8 4/4 4/4

*p.*

3

Detailed description: This system contains measures 59, 60, and 61. The top staff shows a melodic line with a fermata over measure 59 and a change to a new melodic line in measure 60. The middle two staves are empty. The bottom staff features a complex accompaniment with chords and a triplet in measure 60. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature changes from 6/8 to 4/4 between measures.

62

LA LA FA#m

6/8 6/8 4/4

*p.*

3

Detailed description: This system contains measures 62, 63, and 64. The top staff shows a melodic line with a fermata over measure 62 and a change to a new melodic line in measure 63. The middle two staves are empty. The bottom staff features a complex accompaniment with chords and a triplet in measure 63. The key signature has two sharps (F# and C#) and the time signature changes from 6/8 to 4/4 between measures.

65 rall. (♩=60)rall. (♩=58)

*FA#m* *FA LA* *DO#m MI9 MI*

68 rall. (♩=54)

*LA* *LA*